

wacaf

感動空間 ♥ 文化で元気!!



雑賀崎の風景 (和歌山市)

山の斜面に所狭しと家が立ち並ぶ和歌山市雑賀崎は、漁港の町で、また独自の文化が息づくところ。お彼岸の中日に見られるという「ハナフリ」には京阪神から伝説を聞いた多くの人々が訪れる

- イベントスケジュール
- エッセイ「心の原風景・和歌浦」西島麻子
- 公演インタビュー・「ビッグサマーフェスタ2003」木下伸市さん
・「Wacaf クラシックコンサート」
仲道郁代さん・仲道祐子さん
- 第31回和歌山県新人演奏会

Vol.3

2003.9

wacaf スペシャルジャズコンサート

山下洋輔・渡辺香津美・宮本文昭 スーパーセッション

2003.10.22 Wed.

開 場 ■ 18:30

開 演 ■ 19:00

場 所 ■ 県民文化会館大ホール

入場料金 ■ S席 (1階全席) 4,500円

A席 (2階全席) 3,500円

全席指定
団体割引あり

国内のみならず世界各国で演奏活動を展開し、それぞれの分野で日本第一人者の地位を誇り、世界的にも高い評価を得ている3人が競演します。世界中のジャズファンから圧倒的な支持を受けるピアニスト山下洋輔さん。天才ギタリストとして独自の世界を展開する渡辺香津美さん。ソリストとして、リサイタルやコンチェルトでも好評を博しているオーボエ奏者の宮本文昭さん。一流の音楽家が奏でる豪華な音色が見事にスイングするこのセッションは、聴く人を魅了する見逃せないステージです。 (第36回和歌山県民文化祭参加事業)



山下 洋輔 [ピアノ]

'69年、山下洋輔トリオを結成、フリーフォームのエネルギー溢る演奏でジャズ界に大きな衝撃を与えました。88年、山下洋輔ニューヨーク・トリオを結成、国内はもとより世界各国で演奏活動を展開し、日本の誇るナンバーワン・ジャズ・ピアニストの一人として知られています。今年2月には和太鼓とのデュオ・アルバムをリリース、春の褒章で紫綬褒章受賞



渡辺 香津美 [ギター]

'71年東芝からデビューアルバム「インフィニット」を発表、17歳で天才ギタリストの出現と注目されました。その後、鈴木勲、渡辺貞夫など国内のトップグループに在籍するかたわら、自己のバンドでも活発な活動を行っています。ジャズ誌の老舗「スイングジャーナル・ジャズメン人気投票」で、25年間連続ポールウィナーの座をキープしています



宮本 文昭 [オーボエ]

15歳からオーボエを始め、18歳でドイツに留学、フランクフルト放送交響楽団の首席オーボエ奏者を歴任、数々の第一級の指揮者と共演、日本人のオーボエ奏者として第一人者の地位を築いています。ケルン放送交響楽団首席オーボエ奏者として20年余り。小澤征爾率いるサイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団のメンバーでもあります

WACAFクラシックコンサート チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院

日露交歓コンサート2003

9/23(祝) 開場 / 14:30 開演 / 15:00

入場無料、整理券配布中

(要整理券、当日13:00より座席券と引き換え)

世界で活躍する一流アーティストの質の高い音楽を無料で鑑賞できる「日露交歓コンサート2003」のツアーがいよいよ9月からスタートします。ロシアと日本、双方の国や地方自治体の協力のもと、北海道を皮切りに全国10カ所で開催される予定で、和歌山では9月23日に公演されます。当日はヴァイオリン、ソプラノ、ピアノ、オーボエの4人の奏者が、バラエティーに富んだ本物の音楽を届けてくれます。

このコンサートはロシアン・ピアニズムのメッカ「チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院」の教授、研修員および卒業生等、一流の国際的音楽家を招聘し、質の高いクラシック音楽を気楽に楽しんでいただき、音楽を通じ友好親善を図ることを目的として開催されます。

※整理券は、和歌山県民文化会館、和歌山ビッグ愛にて配布中。また、電話でもお申し込いただけます。枚数に限りがありますのでお早めに!



ナーナ・ヤーシヴィリ (ヴァイオリン)

14才の時、モスクワ・フィルハーモニック・オーケストラと共演したメンデルスゾーンヴァイオリンコンチェルトでデビュー。モントリオール国際コンクールなど数々の国際コンクールで入賞。現在は国立モスクワ音楽院等で教鞭をとるかたわら、独自に後進の指導にあっている



アレック・ポリャンスキー (ピアノ)

1988年のモントリオール国際音楽コンクールで第3位。世界各地で演奏活動を続けるかたわら、コンクールにも精力的に参加。1998年、第11回チャイコフスキー国際コンクール第6位入賞。1999年、アメリカにおける国際ピアノコンクールで銀賞 (第2位) 受賞。2003年、カンツ国際コンクール第1位受賞



アンナ・グレチシュキナ (ソプラノ)

1996年レーニン記念国立モスクワ教育大学音楽学部声楽科卒業。1997年よりサツ記念国立モスクワアカデミー子供音楽劇場のソリストを、2000年からはモスクワ音楽劇場・グリゴワ・オペラのソリストを務めている。現在モスクワで最も将来を有望とされる若手ソプラノ歌手の一人



ドミトリー・カチエノーク (オーボエ)

国立モスクワ音楽院付属中央特別音楽学校、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院を経て1994年同院大学院を卒業。またモスクワで数々のオーケストラのソリストを務めるほか、1993年よりバシユメット氏の所有する室内楽オーケストラのソリストとして活躍。ロシア人民芸術家



劇団四季

ミュージカル「アンデルセン」

11/25(火) 開演 / 18:30 県民文化会館大ホール
SS席 8400円 S席 7500円
A席 5000円 B席 3500円 (学生・団体割引あり)

世界中で愛され読み継がれている物語と、バレエの出会いによって生まれたミュージカル「アンデルセン」。誰もが知っている童話作家ハンス・クリスチャン・アンデルセンの若き日の恋物語を、選び抜かれたバレリーナ出身のダンサーたちが美しく演じます。

舞台はデンマークのオーデンセ。物語は靴屋のハンスが子供たちに自作のお話を聞かせています。しかし大人たちがそれをよく思っていないことを知り、ハンスは弟のペーターを連れてコペンハーゲンに旅立ちます。そこでプリマ・バレリーナのマダム・ドーロと知り合い、恋に落ちてしまいます。でもドーロはすでに結婚していてハンスの恋は叶うすべもありません。ハンスは恋する思いを「人魚姫」とい



前回公演より 撮影：下坂敦俊

う物語に託してドーロに捧げますが、ドーロは夫でバレエ団の振付家のニールスと一緒に旅公演に出かけてしまいます。

一方、ハンスはコペンハーゲンでも子供たちに自作のお話を聞かせていました。いじめられている少年を慰めようと話した「みにくいアヒルの子」が、新聞に掲載されることとなります。

物語の作家として認め



前回公演より 撮影：下坂敦俊

られ始めたハンスは、ドーロから「人魚姫」の語り手として舞台に立って欲しいと頼まれます。ハンスは物語に込めた彼女への恋心を打ち明けますが、彼女がニールスと強い絆で結ばれていることを知ります。ハンスは失恋の悲しみを乗り越え人々のために物語を書き続けようと決心、故郷に戻ります。

このミュージカルの中には、ハンスが作った有名な物語が他にも登場します。「親指姫」、「人魚姫」に「みにくいアヒルの子」、「マッチ売りの少女」、「はだかの王様」。語られるそれぞれの物語に、村中の大人も子供も聞き入ります。もちろん観客も同様。あふれる感動が観る人の心を満たします。

これらの物語の中でも、クラシックバレエで綴られる「人魚姫」のシーンはとりわけ美しく、世界各国で上演されている「アンデルセン」の中でも劇団四季が絶賛される理由のひとつにあげられます。マダム・ドーロをはじめコール・ド・バレエ(郡舞)も、クラシックバレエのスペシャリストが演じる本格的なバレエシーンは、劇団四季のレパートリーでも他に例がないとの評価を得ています。

今回の公演はブロードウェイ史上に残る多くの傑作を生み出したフランク・レッサーが作詞・作曲。創作バレエの第一人者・佐達枝さんが振り付けを行っています。これまでの劇団四季ミュージカルとは一味違うステージがお楽しみいただけます。(第36回和歌山県文化祭参加事業)

イベントスケジュール

和歌山ビッグ愛開館5周年記念事業 西陽子 箏コンサート

12/2(火) 開場 / 17:30 開演 / 18:30
和歌山ビッグ愛大ホール 入場無料(要整理券、整理券配布開始 10月中旬予定)

レニングラード国立バレエ「白鳥の湖」

100年前の原典を復刻した美しいステージ

H16.1.16(金) 18:30~
県民文化会館大ホール
12000円~6000円

狂言鑑賞教室

初心者もぜひ! 解説付きで楽しく鑑賞

H16.1.19(月) 時間未定
県民文化会館小ホール

エリック・ベルショ ピアノ・エレガンス

軽やかな指先が奏でる世界の音楽

H16.1.28(水) 19:00~
県民文化会館小ホール
3000円

南こうせつ コンサート

H16.2.27(金) 開演 / 18:30 県民文化会館大ホール

S席 5500円 A席 4500円 (全席指定)
友の会先行電話予約: 11/12(水)~、一般電話予約: 11/19(水)~、プレイガイド販売: 11/21(金)~

約100年前の初演からこれまで世界各国で最も多く上演されている「白鳥の湖」は、クラシックバレエ史上に輝く最高傑作。名門バレエ団・レニングラード国立バレエが初演当時の原典を復刻した優美なステージは、子供から大人まで楽しむことができます。

友の会先行電話予約: 9/10(水)~、一般電話予約: 9/17(水)~、プレイガイド販売: 9/24(水)~

狂言について全く知らない人でも気軽に参加することができます。教室では茂山狂言会の狂言師を講師に招いて、狂言の見どころや鑑賞のポイントなどを解説します。その後は本格芸能をたっぷりと鑑賞。伝統芸能の魅力を存分に楽しみます。

コンサートピアニストとして、またオーケストラのピアノ奏者として、活動の幅を広げているエリック・ベルショ。世界で活躍する彼の今回のリサイタルは、クラシックありポップスありと選ばれた曲目の多様さが注目の的です。

友の会先行電話予約: 10/8(水)~、一般販売: 10/15(水)~

【プレイガイド】wacaf スペシャルジャズコンサート、劇団四季ミュージカル「アンデルセン」は下記でお買い求めいただけます

■和歌山県民文化会館 M 073 (436) 1331	■粉河ふるさとセンター M 0736 (73) 3312	■チケットぴあ M 0570 (02) 9999 ※スペシャルジャズコンサートのみ
■和歌山ビッグ愛 M 073 (435) 5200	■かつらぎ総合文化会館 M 0736 (22) 0303	■ローソンチケット M 0570 (00) 0405 (電話予約) ※アンデルセンのみ お近くのローソンでお買い求めいただけます
■宮井平安堂 M 073 (431) 1331	■県立橋本体育館 M 0736 (32) 9660	
■近鉄カルチャーセンター M 073 (421) 7123	■御坊市民文化会館 M 0738 (23) 4881	
■カイナンレコード M 073 (483) 5039	■紀南文化会館 M 0739 (25) 3033	

心の原風景・和歌浦 ESSAY

西島麻子

音楽家。1970年11月和歌山市生まれ
 県立桐蔭高等学校、東京芸術大学音楽学部作曲学科卒業。大学在学中にプロ・デビュー（作編曲、ピアノ）。非営利の演奏家集団「音空間プロジェクト」主宰・総合プロデューサー。東京と故郷・和歌山を拠点に、多彩に活躍中。アゼリア賞（和歌山青年会議所文化振興基金）、大桑文化奨励賞受賞

和歌山市の南西部に位置する和歌浦。万葉の歌人・山部赤人によって「若の浦に潮満ち来れば瀧を無み葦辺をさして鶴鳴き渡る」と詠まれた、昔ながらの景勝地。私にとって、たいへん身近な場所です。幼いころから、家族でのちょっとしたドライブは、いつも和歌浦。途中の車止めで眺める海は、その日によって全く違う表情を見せます。空の色との調和も素晴らしく、何度訪れても飽きません。

その一角、田野浦漁港は、通っていた中学の写生大会が行われた場所です。そこから程近い、雑賀崎の友人を訪ねようと、自転車で出かけ、あまりの坂の多さに、途中で漕ぐのを諦めた思い出があります。

高校時代、空き時間ができたら、いざ、路線バスに乗って和歌浦周遊。1時間にも満たない“小さな旅”ですが、ぼんやりと景色を眺め、バスを降りるころには、心身共にすっかりリフレッシュしているのです。

このほか、学問の神様として有名な「和歌浦天満宮」、夏になると大賑わいの「片男波海水浴場」、美しいアーチ型の石橋「不老橋」、頂上から眺める360度の景色が素晴



風光明媚な地として知られる和歌浦。県外から来る人はこの風景を見て歓声を上げることも

らしい「高津子山」…などなど、和歌浦には名所が盛り沢山です。

現在、東京で暮らす私ですが、和歌山に帰ってきて、コンサートを行うこともあります。「短い時間で和歌山の良さを感じて頂こう」と思い立ったら、即、和歌浦へ。「和歌山マリーナシティ」の観覧車を対岸に、目の前に広がる穏やかな海を見つめながら、演奏家の一人が「これが、西島さんの心の原風景なんですねえ」と、ポツリ。

仕事柄、旅をする機会は多いのですが、そういえば、行く先々で見る海を、いつも和歌浦の海と比較しているように思います。そして、私にとって、一番心が落ち着くのは、やはり和歌浦。心の奥底に、感覚的に刻まれた原風景、これを、故郷というのかもしれない。

インタビュー 仲道郁代さん、祐子さんに聞く

ウィーン室内管弦楽団と仲道郁代・仲道祐子姉妹が共演した「Wacaf (ワカフ) クラシックコンサート」が7月3日(木)県民文化会館で開催されました。オーケストラと見事に融合した仲道デュオ。お二人に今回のステージについてインタビューを行いました。



なかもち ゆうこ
仲道 祐子

第36回全日本学生音楽コンクールピアノ部門中学校の部全国第1位。アドルフ・オ・L・アムタ国際ピアノコンクール最高位第2位など数々の賞を受賞。各地でのリサイタルのほかクラシック・フィルハーモニー・ボンや読売日本交響楽団など国内外の著名なオーケストラとの共演をはじめ室内楽の分野でも活躍している

なかもち いくよ
仲道 郁代

大学1回生で第51回日本音楽コンクール第1位、増沢賞を受賞をはじめ国内外で数々の賞を受賞。ヨーロッパをはじめオーケストラとの共演や室内楽の分野などで演奏活動を行い その音楽性は高い評価を得ている。「よりクラシックファンを広げたい」との思いから「仲道郁代のコメント」遊ばせクラシック」など個性的で多彩な企画を盛り込んだコンサートなど積極的な活動を行っている

— 演奏を終えて今のお気持ちはいかがですか？

祐子さん とっても楽しいですね。2台のピアノの掛け合いも面白いし、それにオーケストラが加わるということでさらに華やかな協奏曲になります。今回演奏したモーツァルトの曲は、他の楽器と一緒に奏でていくかたちなので、ピアノを弾いている間にも、オーケストラの方たちと目が合って微笑んだりなんてことがたくさんありました。

— 姉妹での共演で、特に気をつけたことなどはありますか？

郁代さん リハーサルの時など、感情を抑えることなくストレートにケンカしたりすることがありますけれど、何も言わなくても通じるところもあります。例えば「あれ」とか「これ」で会話が通じることがあるでしょ。演奏とはコミュニケーションするということですから、相手が姉妹のときと知らない方では、やっぱり違います。それに演奏は奏者の人間性が出てくるので、お互いに知らなかった一面が分かることもありますね。

祐子さん これまで2台ピアノでデュオという、同じような感覚をもった2人がまるで双子のように弾くというイメージを持っていました。私達は見た目も性格も随分違うので、共演員が何も無いかなと最初は不安でした。だけど、いざ始めてみると重なっている点がいづか存在していて、その点をもとにお互い違う方向を見ているけど統一感を失うことなく一緒に演奏できるんです。これは姉妹ならではかなと思います。

— 今後はどんな活動を展開されるのですか？

郁代さん 普段は個々に演奏活動しているのですが、2台のピアノのコンサートを時々開いています。クラシックのコンサートのイメージではなくてトークや朗読、スライドなどを交えたショー感覚の楽しいステージです。今後も2人でデュオのリサイタルを開く時は、ファミリーで楽しめるコンサートをしようと思っています。

津軽三味線奏者・木下伸市さん

「ビッグサマーフェスタ2003」に出演する

感動に包まれた多彩なステージ

真夏の祭典「ビッグサマーフェスタ2003」が8月9日(土)和歌山ビッグホールで盛大に開催され、約6000人がアリーナでのステージや野外会場で行われたイベントを楽しみました。

アリーナを会場に開催されたビッグサマーフェスタでは、FM802で活躍中の人気DJ・マーキーさんが、軽快な口調で司会進行、和歌山出身のプロアーティストやアマチュア団体などがバラエティーに富んだ華やかなステージを披露しました。

インタビューさせていただいたのは、ステージのトリを飾った和歌山県出身で日本を代表する津軽三味線奏者の木下伸市さん。今回の舞台は日本の伝統的な津軽三味線の曲を中心に、オリジナルも2曲披露されました。その迫力ある音色とバチさばきに会場は感動に包まれ、観客からは大きな拍手が沸きあがりました。



木下伸市

1965年和歌山市出身
1986、1987年津軽三味線全国大会2年連続優勝。1993年「木下伸市グループ」を結成しオリジナル「津軽三味線ロック」を発表。日本を代表するジャズギタリスト・渡辺香津美とのバトルコンサートや世界的和太鼓奏者・林英哲をゲストに迎えるコンサートなど、伝統芸能である津軽三味線に現代的音楽を取り入れ、新しいジャンルの邦楽を追求している。もちろんダイナミックで繊細な奏法の正調津軽三味線も感動の域を超越するものがあり、2000年津軽三味線全国大会歴代A級チャンピオン山田千里杯争奪戦で初代グラウンドチャンピオンに輝いた。エレクトリック三味線をいち早くとり入れ、ロック・ジャズ・打楽器等との共演を可能にし、津軽三味線を強烈にアピールしている

現在、幅広いジャンルの音楽と共演されていますよね

20歳まではどっぷり民謡に浸っていました。子どもの頃も、三味線に夢中になってからは民謡以外の音楽は聴かなくなっていました。上京してから、修行ですら朝から寝るまで民謡のことしか頭になくて、仕事も三味線を弾くことだったし、洋楽はほとんど聴いたことがなかったんです。

津軽三味線全国大会で優勝した後ぐらいから、様々なジャンルのミュージシャンが声をかけてくれるようになりました。最初は自分の津軽三味線のスタイルが崩れてしまうのではと思い、お誘いもお断りしていたんです。けど何度も熱心に誘ってくれましたから、それまで聴かなかったロックやジャズなどの音楽も聴くようになり、勉強してライブに臨んだりしました。ライブハウスでは若い人たちが三味線を何の違和感もなく自然に聴いてくれて、しかも踊り出すんです。「三味線で踊ってる」と驚きましたね。もしかして三味線のアプローチの仕方や見せ方、聴かせ方を変えれば若い人も聴いてくれるんじゃないかと、その時初めて思ったんです。お客さんに教えられたような感じで。それからは試行錯誤を繰り返して、ストラップを掛けて立って弾いたり、エレキ三味線を自分で作ったりしました。

時々、新しいことだけをやっていくように思われることがあるのですが、自分としては伝統的なものと新しいものの割合を半々にして取り組んでいるつもりです。



津軽三味線を始めたきっかけは？

三味線を始めたのは10歳の時です。両親が民謡や三味線の仕事をしていたので、小さい頃から耳にしてきました。津軽三味線は基礎となる「津軽三味線曲弾き六段」が難しかったんです。一生懸命練習するうちに、三味線が好きになっていました。高校生の頃、父が民謡の和歌山県代表になって東京に行った時、民謡酒場というところに連れて行ってもらいました。そこでは10代後半から20代前半の若い人たちが三味線修行を兼ねて働いていました。「ここで働きたい」と父に言うと「高校を卒業して就職しなさい」と言われました。みんなが就職先を決め始めた高校3年生の時、僕も和歌山での就職を決めました。その頃の僕は三味線をしていることを恥ずかしく思っていて、周りの人に言えなかったんです。当時は「三味線は年配の人がするもの」という雰囲気がありましたからね。だけどプロになることをあきらめるのかと思うと残念で、「せっかく練習してきた三味線をみんなの前で弾いてやろう」とも思い、高校3年生の文化祭ではロックバンドらの発表舞台に飛び入り参加して弾いたこともあったんです。それが卒業式の翌日、父がまた民謡酒場に連れて行ってきて、「ここで働いてもいい」と言ってくれたんです。とてもうれしかったですね。

故郷の思い出の場所や、和歌山でステージに立つことに対しての思いをきかせてください

母校は懐かしいですね。大新幼稚園、大新小学校、城東中学校、県和商。車で前を通るときはほんとに懐かしく思いますよ。ふらっと訪れたこともあります。子どもの頃生活圏だったぶらくり丁は今でも歩くのが好きです。それに和歌浦とか、釣りをしに紀ノ川に行ったりしていましたよ。高校を卒業してから東京を中心に活動しているので、なかなか和歌山に帰ってくる機会がなくて、今回このフェスタに呼んでいただいたことを本当に感謝しています。地元で演奏できること、そして僕に期待してくださる方がいたとしたら、その方々の前で演奏できるチャンスを与えてくださったことがうれしいですね。

僕は全国のごくへ演奏に行った時でも「和歌山県出身です」と言っているんです。上京した当初は、「どうして和歌山の人が津軽三味線をやっているの？」って言われていたんです。でも実力をつけて実績を積んでいけば、少しずつ理解してくださった。今ではそんなふう言う人はいなくなりました。津軽三味線は津軽の人でなければいけないということはなく、誰でも一生懸命やればできる可能性はあるように思っています。夢や希望があるのなら、あきらめずにがんばってほしいと思います。

第36回和歌山県民文化祭参加

WACAF NEW FACE CONCERT 「第31回和歌山県新人演奏会」

県内出身の若き音楽家たちが、それぞれの個性あふれるフレッシュな音色を会場いっぱいに響かせます。

この演奏会は、和歌山県出身で音楽家を目指す方々に演奏の場を提供することを目的として、昭和48年からスタートしました。全国に先駆けて企画した事業のひとつでもあります。これまでに600余人を超える新人演奏家たちを輩出しています。

31回目を迎える今年は、各大学で音楽を専攻した平成13年度・14年度の卒業生で、和歌山県新人演奏会オーディションに合格した14人が出場します。2部構成のステージでピアノやフルート、トロンボーン、声楽などバラエティーに富んだ演奏が行われます。

これまで各専攻分野などで培ってきた才能をもとに、演奏者それぞれの観点でとらえた音楽に対する情熱や楽しさ、魅力などを表現したエネルギーいっぱいの演奏が披露されます。またこのステージをきっかけに、音楽家として今後さらに活発な活動が期待されます。

9/15 (祝)


県民文化会館大ホール

開場/12:30 開演/13:00


料金/1000円(全席自由席)



昨年の新人演奏会より




松田 功 (トロンボーン)
大舞台でのソロ演奏は初めてで緊張しますが、がんばります。
日高町
日高高・相愛大学
演奏曲目
ボザ「ニューオーリンズ」



大野 憲子 (声楽)
受かると思っていなかったのが驚きました。演奏会では観客の皆さんに楽しんでもらえるような演奏をしたいです。
橋本市
帝塚山学院高・相愛大学
演奏曲目
小林秀雄「すてきな春に」他



島中 典子 (ピアノ)
私の演奏でお客さんが少しでも何かを感じてくれればうれしいです。
和歌山市
桐蔭高・相愛大学
演奏曲目
バルトーク「組曲作品14」



田作 瑞穂 (ユーフォニアム)
この舞台に立てた事を機に色々な事に挑戦していきたいです。
和歌山市
和歌山工業高・大阪音楽大学(短期)
演奏曲目
カーナウ「ラブソディ」他



榎本 梓 (声楽)
新人演奏会という大きな舞台で歌えることをとても嬉しく思います。
和歌山市
開智高・大阪芸術大学
演奏曲目
ヴェルディ「オペラ『運命の力』より『神よ、平和を与えたまえ』」他




増井 里衣 (フルート)
一瞬の輝きにこめて
海南市
神戸山手女子高・相愛大学
演奏曲目
マルタン「バラード」



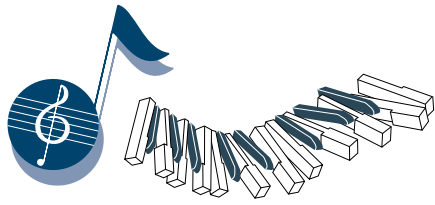
村垣 允美 (ファゴット)
日頃の練習の成果を十分に発揮出来る様に精一杯頑張りたいです。
和歌山市
星林高・徳島文理大学
演奏曲目
ボザ「ファンタジー」他



森永 めぐみ (ピアノ)
演奏会に出演でき、とてもうれしいです。頑張ります。
和歌山市
向陽高・大阪芸術大学
演奏曲目
ベートーヴェン「ピアノソナタ第23番へ短調 op.57『熱情』第二・三楽章」



古久保有亜 (ヴァイオリン)
私達の演奏を聞いて頂きたいです。ぜひぜひいらしてくださいね！
御坊市
京都堀川高・王立音楽院ロンドン大学
演奏曲目
ラベル「ツィガーヌ」



Meeting Room

和歌山県民文化会館ご利用の案内

和歌山県民文化会館では、平成15年4月1日から、ご利用の多い会議室の増設及び駐車場の料金見直しを行い、より一層ご利用いただきやすくなりました。18名から120名まで収容できる会議室もありますので、会議や打ち合わせ、集会など用途に合わせてお使いいただけます。ご利用についてはお気軽にお問い合わせください。



大会議室 (5F)



401~407会議室 (4F)



特別会議室 (6F)



濱崎 万里子 (声楽)

憧れの県文の舞台上で、大好きな曲を精一杯歌いたいと思います。

由良町
耐久高・大阪音楽大学

演奏曲目
プッチーニ「オペラ『ラ・ボエーム』より『私の名前はミミ』」他



東 祐子 (声楽)

皆さんに心が伝わる歌を歌いたいと思います。

和歌山市
和歌山東高・相愛大学

演奏曲目
ヴェルディ「オペラ『運命の力』より『神よ、平和を与えたまえ』」他



谷上 由希子 (ピアノ)

今回このような機会に恵まれ、精一杯の演奏をしたいと思えます。

橋本市
帝塚山学院高・大阪音楽大学

演奏曲目
ドビュッシー「前奏曲第二巻 XIII 水の精 XII 花火」



清水 沙吏 (ピアノ)

あまり弾かれない曲ですが、興味を持っていただけると嬉しいです。

新宮市
梅村学園三重高・マンハッタン音楽院

演奏曲目
コーブランド「ピアノヴァリエーションズ」



赤星 南三子 (ピアノ)

演奏会に出演でき嬉しく思っております。有難うございます。

橋本市
橋本高・相愛大学

演奏曲目
プツォーニ「シャコンヌ」

(出演順)

● **開館時間** 午前9時～午後9時30分

● **休館日** 毎月第3火曜日(ただし、その日が国民の祝日・休日にあたるときは、その翌日に振替)、12月28日～翌年1月4日(年末・年始休館)

● **申込受付時間** 午前9時～午後9時30分

● **申込受付期間** 会議室は利用日の1年前から受付

※時間帯及び利用料金等についてはお問い合わせください

会議室利用料

(料金)

特設会議室 (120人)	11,650円～39,480円
大会議室 (80人)	8,710円～28,140円
中会議室 (50人)	5,040円～18,270円
401～407号室 (30人)、501・502号室 (30人)	3,670円～13,120円
408～411号室 (18人)、503・504号室 (18人)	1,570円～5,460円
和室 (茶室)	2,940円～11,020円
特別会議室 (18人)	8,400円～27,300円

駐車場利用案内

7:00～22:00……30分毎100円、22:00～翌7:00……60分毎100円

1日最大1,600円(7時間30分以上駐車)

定期駐車(1ヶ月):15,240円

回数券:(100円券・11枚)1,000円、(200円券・11枚)2,000円

(500円券・11枚)5,000円、(プリペイドカード2200円券)2,000円

【お問い合わせ】TEL.073(436)1331 和歌山県民文化会館管理業務課



「ワカフ」とは、和歌山県文化振興財団(Wakayama Culture and Arts Foundation)の英字標記から採った名称で、当財団の行っている文化活動を広くみなさまに知っていただくために使用する名称です。より多くの方に知っていただくため、この文化情報誌も同じ「Wacaf」としました。「感動空間♥文化で元気!!」は経済不安から停滞ムードで閉塞感のある現代社会において、文化によって精神面から活力を取り戻し、「心ゆたかな」活き活きとした「真に生きる喜びを実感できる社会生活」をめざして「感動空間=心、みんなで文化に親しみ、共に元気になりましょう!」という意味のテーマです。

県内催し物

平成15年きのくに移動芸術祭事業

チェン・ミンニ胡LIVE2003
"IN KAMITONDA"

10/13(月) 上富田文化会館(19:00~21:00)
 一般2500円 高校生以下1500円
 当日券500円増 前売り券完売の場合は当日券なし
 お問い合わせ 上富田教育委員会 TEL.07394-75930

澤 和樹とイギリスの仲間たち

10/26(日) 美里町文化センター(14:00~)
 一般2000円 小・中学生1000円(全席自由席)
 お問い合わせ 美里町文化センター TEL.073-495-9055

ソフィア・ゾリステン
2003年日本公演(名曲の花束)

10/31(金) 貴志川町生涯学習センター
 かがやきホール(19:00~)
 一般1500円 高校生以下1000円
 お問い合わせ 貴志川町生涯学習センター
 TEL.0736-642273

特典いっぱい
「けんぶん友の会」に入会しませんか!

ご希望の方には送料実費で
Wacaf(ワカフ)をお送りいたします。

ご入会いただいたその日から、県文化振興財団主催事業の割引料金適用や先行優先予約、電話予約ができます。また文化情報誌「Wacaf」を郵送いたします。入会金なし、年会費2,000円

Wacaf(ワカフ)は奇数月に発行し、各市町村・県内文化施設などで無料配布しています。また送料(90円切手)負担により郵送いたします。

【お申し込み・お問い合わせ】ワカフ(和歌山県文化振興財団) TEL.073-436-1331

Present

【ワカフ プレゼント】

ご希望の方はハガキに住所、氏名、年齢、電話番号、希望チケット名、文化情報誌「Wacaf」で最も良かったと思われる記事を記入のうえ、ご応募ください。

締切日 平成15年9月25日(木) 必着
 厳選な抽選により当選者を決定し、当選者には発送をもって発表にかえさせていただきます。

〒6408269
 和歌山市小松原通1-1(和歌山県民文化会館内)
 和歌山県文化振興財団(ワカフ)
 「プレゼント係」



wacaf
 スペシャルジャズコンサート
 10/22(水) 19:00~
 県民文化会館大ホール

ペア
2組



劇団四季 ミュージカル
 「アンデルセン」
 11/25(火) 18:30~
 県民文化会館大ホール

ペア
2組

季節のパーティー承ります。

大切なお客様・ご友人と過ごすひととき心をこめてご用意いたします。

スポーツ、行楽、各種行事の後の打上げ、
 懇親会などに秋の味覚を盛り込んだ「ご宴会メニュー」

お一人様 2,500円・3,000円・3,500円コース(税別)

上記コースに+1500円で飲み放題プラン(1時間30分)もご用意しています。



6Fフロア

●結婚式二次会にもご利用ください。

ご予約・お問い合わせ (株) 県民文化会館レストラン(フロア) Phone(073)436-0265(内線181)

おしながき

- ◎食前酒
- ◎先付け 銀杏豆腐 割り醤油 山菜
- ◎前菜 舞茸の白和え・柿の葉寿司・銀杏・焼き菜
- ◎吸い物 土瓶蒸し
- ◎造り 三種盛り あしらひ一式
- ◎煮物 里芋揚げ煮 糸入参 青身
- ◎焼物 牛肉陶板焼き たまねぎ・えのき・青唐
- ◎蒸し物 鯛の蒸蒸し 栗枝豆・松茸・人参 銀鮎掛け
- ◎揚げ物 茄子の蓬菜揚げ 海老・青唐
- ◎酢の物 もどり酢のたたき
- ◎御飯 松茸と小芋のあんかけ御飯
- ◎デザート シェーベット

和歌山の旬の食材を使った
 今だけの特別料理
ほんまもん会席秋
 五,000円(税別)

9月1日(月)~10月31日(金)

和食たべ処 “六つ葵”
 朝食 7:30~10:00
 11:00~21:30 オーダーストップ21:00

ご予約・お問い合わせは ホテルアバローム 紀の国 〒640-8262 和歌山市湊通丁北2丁目1-2 TEL.073(436)1200 http://www.avalorm.com