

文化情報誌 [ワカフ]

Wacaf

vol. 10
2004
11.12月号

【発行】
財団法人和歌山県文化振興財団

感動空間 ♥ 文化で元気!!

Topics トピックス



歌綴り「ぶんざ」

12月3日(金)
開演 / 午後6時半
(開場 / 午後6時)



ウィーン・フィル最高の メンバーによる ウィーン弦楽四重奏団

12月11日(土)
開演 / 午後6時
(開場 / 午後5時半)



表紙写真

おおゆのはら 大斎原の大鳥居

田んぼの中にそびえ立つ大きな鳥居。
大斎原は熊野本宮大社の旧社地(県史跡)。

2 3 イベントスケジュール

4 エッセイ 高山由紀子

4 クローズアップサークル 和歌山県吹奏楽連盟

5 インタビュー ひととよう
一青 窈

6 きのくに芸術新人賞・技能奨励賞受賞者紹介

まったく新しい形式の歌唱舞台

歌綴り「ぶんざ」

作・音楽 小椋佳

12月3日(金)

開演 / 午後6時半(開場 / 午後6時)

場所 / 県民文化会館(大ホール)

入場料金 / [前売り]一般 2000円 学生 1000円
(当日券各500円増し)

当日座席指定。公演当日午後4時から座席指定券との交換を行います

発売中 友の会・団体割引あり

時は江戸元禄、懸命にかつ賢明に生き抜いた和歌山の偉人・紀伊國屋文左衛門にスポットを当てた作品「歌綴りぶんざ」。今回は、材木商として成功する壮年期から老いまでの話を描いた第1作目の「ぶんざ」、少年期から20歳までの物語「ぶんざ・青春篇」に続く3作目となります。

物語は民謡、長唄、ポップスなどを交えて、俳諧人・紀伊國屋文左衛門のドラマチックな生涯を描き出します。作・音楽は小椋佳さんが担当。「日本人が日本語の良さを舞台を通して感じることでできる作品だと思えます。まったく新しい形式の歌唱劇をお楽しみください」と話す小椋さん。独特の世界観を魅せてくれるはずです。出演は中西保志さん、ミュージカルから伊東恵里さん、浪曲、琵琶歌、民謡、ジャズなど、そうそうたるメンバーが物語を彩ります。



豆知識

「ほかに類をみない舞台は、例えようのない新しい試みだと思っています(小椋佳談)。舞台は輸入物真似のオペラではなく、新しい我が国独自の歌唱舞台を創造しようとする試みであり挑みだと、小椋さんは言います。

平成15年度文化庁芸術祭演劇部門大賞受賞作

風間杜夫ひとり芝居

「カラオケマン」・「旅の空」・「一人」三部作一挙大上演

11月9日(火)

開演 / 午後6時半(開場 / 午後6時)

場所 / 県民文化会館(小ホール)

入場料金 / 全席指定 6800円

発売中 友の会・団体割引あり



平成15年度文化庁芸術祭演劇部門大賞受賞作品。風間杜夫によるひとり舞台の3部作で、第1部は、サラリーマンの哀歓劇を描く「カラオケマン」、第2部は、突然記憶喪失者になった中年男のおかしさや悲しさを演じきる「旅の空」、そして第3部は、新作の「一人」。夢とロマンを胸に抱く少年の心を持ったサラリーマンの話。作・演出は、三谷幸喜の師匠としても有名な水谷龍二によるものです。

豆知識

実力派俳優・風間杜夫による、まさに秀逸の舞台が展開。今まで芝居に縁がなかった人をも劇場に足を運ばせる、見逃せないビッグイベントです。

モーツァルトの名作

オペラ「ドン・ジョヴァンニ」

11月25日(木)

開演 / 午後6時半(開場 / 午後6時)

場所 / 県民文化会館(大ホール)

入場料金 / S席 1万1000円 A席 9000円
B席 7000円 C席 5000円

発売中 友の会・学生・団体割引あり



モーツァルトの才能を強烈に印象づけるオペラの名作「ドン・ジョヴァンニ」の和歌山公演を行います。舞台は17世紀のスペインのとある町。希代の道楽者として名を馳せた、かの放蕩児ドン・ファンをシニカルに描くとともに、人間の愛と復讐劇が交錯しながらストーリーは波乱にみちた展開となります。

豆知識

「ドン・ジョヴァンニ」は、1シーズンでモーツァルトのオペラ全21作品を上演してしまうというポーランド国立歌劇場によるものです。

プレイガイド

■和歌山県民文化会館 ☎073(436)1331
■宮井平安堂 ☎073(431)1331

■近鉄カルチャーセンター ☎073(421)7123
■カインレコード ☎073(483)5039

■粉河ふるさとセンター ☎0736(73)3312
■かつらぎ総合文化会館 ☎0736(22)0303

■県立橋本
■御坊市庁

近畿で唯一の『和歌山公演』開催決定!

劇団四季 ミュージカル
「ジーザス・クライスト =
スーパースター」エルサレム・
バージョン

11月30日(火)

開演 / 午後6時半(開場 / 午後6時)

場所 / 県民文化会館(大ホール)

入場料金 / SS席・S席ともに残席わずか

A席 5000円 B席 2000円



発売中 友の会・団体割引あり

キリストの最後の7日間を題材に、全編ノンストップのロックオペラ形式という新形式で進むミュージカル。まだ共に20代の若者であった作曲家アンドリュウ・ロイド＝ウェバーと、作詞家ティム・ライスのコンビによって1969年に発表され、劇団四季による日本初演は73年のこと。浅利慶太の独自の演出によるもので、今や劇団四季を代表する作品の一つとして高い評価を受けています。目の前で展開される熱い舞台に、誰もが引き込まれることでしょう。



豆知識

このエルサレム・バージョンの舞台は、パレスチナ。一本の草木もないリアルスティックな荒涼とした地に、群衆のエネルギーが強烈に渦巻きます。

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団最高メンバーによる

ウィーン弦楽四重奏団

12月11日(土)

開演 / 午後6時(開場 / 午後5時半)

場所 / 県民文化会館(大ホール)

入場料金 / SS席 6000円 S席 4000円 A席 2000円

発売中 友の会・学生・団体割引あり

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の最高メンバーから構成される弦楽四重奏団(ウェルナー・シンク/コンサート・マスター、フーベルト・クロイザマー/第1ヴァイオリン首席奏者、ハンス・ペーター・オクセンホファー/ヴィオラ奏者、フリッツ・ドレシャル/チェロ首席奏者)がやってきます。ドヴォルザーク作曲による「糸杉」、同者作曲の「アメリカ」、シューベルトが残した「死と乙女」ほかを演奏する予定です。



豆知識

シューベルトやモーツァルトなど、ウィーンの作曲家による作品のほか、スラブ系の作曲家から新ウィーン楽派の作品まで幅広く弾きこなします。

フランス屈指のピアニスト

エリック・ベルショ
ピアノエレガンス

1月26日(水)

開演 / 午後7時(開場 / 午後6時半)

場所 / 県民文化会館(小ホール)

入場料金 / 全席指定
3000円

発売中 友の会・団体割引あり

フランスが誇る名ピアニストによるコンサート。その軽やかな指先で、世界のポップス、クラシック、シネマを奏でます。予定曲目は「風と共に去りぬ」よりタラのテーマ、ウエストサイドストーリーメドレー、ショパンの「英雄ポロネーズ」などです。永遠の名曲を並べ、聴くものをエレガントな世界に導いてくれます。



豆知識

エリック・ベルショはパリ国立高等音楽院を首席で卒業。輝かしいコンクール歴を残し、世界各国で称賛の言葉を浴びています。

170年の歴史と伝統

レニングラード国立バレエ
「眠りの森の美女」

2月6日(日)

開演 / 午後5時(開場 / 午後4時半)

場所 / 県民文化会館(大ホール)

入場料金 / S席 1万2000円 A席 10000円
B席 8000円 C席 6000円

発売中 友の会・学生・
団体割引あり

「眠りの森の美女」は、チャイコフスキーのバレエ曲のうち、もっとも規模が大きく華麗な作品。おとぎ話を題材にした美しく長大な物語が展開されます。なかでも、宝石の精、青い鳥、赤ずきんちゃん、シンデレラなど童話の主人公たちが続々登場する華やかな結婚式の場面が見どころとなっています。



豆知識

芸術監督ヤルチコフのもと、古典バレエを得意とする「レニングラード国立バレエ」。最近、実験的なオリジナル作品の創作にも意欲的に取り組んでいます。

※ローソンチケットは一部お取り扱いのないものもあります

☎0736(32)9660 ■紀南文化会館 ☎0739(25)3033
☎0738(23)4881 ■ローソンチケット ☎0570(00)0403(電話予約)

ホームページからもチケット購入OK!
<http://www.wacaf.or.jp> 携帯電話からもOK!

ESSAY

かけがえのない心の1ページ 「道成寺」に夢を求めた旅

高山 由紀子



Profile プロフィール

慶應義塾大学文学部卒業。脚本家・監督。1976年、映画「メカゴジラの逆襲」で脚本家デビュー。以降、映画「月山」「遠野物語」「大奥」、テレビ「必殺シリーズ」など多数の脚本を手がける。1996年、「風のかたみ」で監督デビュー。モンテリオールなど多数の国際映画祭の招待作品となり、ポルトガルフォス国際映画祭批評家大賞受賞。2003年、「娘道成寺～蛇炎の恋」完成。2004年、全国で公開される。

7年前、私はひとり紀勢本線に乗っていた。車窓には見知らぬ風景が流れていく。私の心は、これから歩いて行く未知の時間、未来への期待でふくらんでいた。列車は御坊へと近づいていた。

第1回監督作品となった映画「風のかたみ」の上映が終了。私の中にふつふつと再び湧きあがった企画...それは「娘道成寺」の四文字だった。

歌舞伎に見る道成寺は美しかった。またその底流にある安珍・清姫の物語のイメージは、私の心をかりたてるのに十分なものであった。それはまだぼんやりとした幻のようなものだったが、どうしても「道成寺」へ行ってみたいと思う気持ちは強くなり、何かに誘われるように、ひとり旅に出たのであった。

初めて訪れた道成寺に立ち、何ともいえない感動に身を包まれた。清姫の跡をたどり、熊野古道にも足を踏み入れ、やがて白浜へたどり着く。この日は冬の激しい風



映画「娘道成寺～蛇炎の恋」の一場面 ©2003「娘道成寺～蛇炎の恋」製作委員会

が吹き荒れ、ゴォーと唸るような海の音を聞きながら、現実の景色に重ねて、私は一つのイメージを見ていたのだと思う...

この時見た私の夢は2003年、現実のものとなる。撮影に先だつロケハン、日高川を求めて幾重にも連なる山並みに車を走らせ、あらためて和歌山の広さと美しさを味わった。

7月某夜、高野山壇上伽藍に数十本の撮影用ライトが点灯された。闇に浮びあがる朱塗りの大塔、その前面には大舞台が設えられている。杉の巨木に囲まれた静寂に、突如三味線の音が鳴り響く。やがて「娘道成寺」の衣装に身を包んだ中村福助さんの艶麗な姿が浮びあがる。この夜、高野の山に舞い踊ったその姿は、映画「娘道成寺～蛇炎の恋」の鮮やかなクライマックスシーンであった。

高野山に舞い踊る福助さんの姿と共に、ひとり旅の思い出は、かけがえのない心の1ページとなった。

クローズアップ サークル

Close up Circle

和歌山県吹奏楽連盟

1964年に発足した「和歌山県吹奏楽連盟」は、約40年間にわたり、吹奏楽を通じて情操を養成する役割を果たし、県内吹奏楽団体の技術の向上と親睦を図ってきました。現在は、中学校、高校、大学、一般の約90団体が加盟しています。

連盟の行事としては主に年4回、吹奏楽コンクールやマーチングコンテストを開催します。昨年は連盟の40周年記念コンサートを行い、大変好評を博しました。また、県内の主要駅の構内で「駅コン」と呼ばれるコンサートを実施したこともあるそうです。さらに講習会の開催も積極的に行い、各団体の指導に取り組んでいます。

連盟の理事長である西浦義文さんは、「開催するコンクールの内容を、より充実させていきたいですね」と話し



ています。練習場所が確保しにくい、楽器をそろえるとなると費用負担が大きいです...など、吹奏楽を取り巻く環境は決して恵まれていませんが、各団体のメンバーは“大好きな吹奏楽に携わり、さらにいい演奏ができるよう、技術を磨いています”。



「紀伊山地の霊場と参詣道」 世界遺産登録記念コンサート

ひととよう 一青窈 in 熊野 ❖ 花逢娘 ❖

ようやく秋の気配が感じられるようになった10月2日、熊野本宮大社旧社地・大斎原。夕闇に閃光が走り、森が浮かび上がります。やがて、特設された野外ステージに一青窈が登場。世界遺産登録記念コンサート「一青窈 in 熊野」[主催/和歌山県世界遺産登録記念文化事業実行委員会(和歌山県・和歌山県教育委員会・(財)和歌山県文化振興財団)]が始ま



りました。「もらい泣き」「ハナミズキ」などの代表曲を含む18曲を、八咫鳥と雨をモチーフにした物語を織り交ぜながら披露。2万通を超える応募の中から選ばれた観衆は、熊野の森に響く彼女の聖なる歌声に酔いしれました。なお、このコンサート番組は、NHKで放送されます。詳しくは後日「Wacaf」のホームページでお知らせいたします。お楽しみに!

ひととよう 一青窈 Profile プロフィール

1976年東京生まれ。2002年「もらい泣き」でデビュー。現在、初主演映画「珈琲時光」が公開中。またロングヒットとなっている「ハナミズキ」を収録したセカンドアルバム「一青想(ひととよい)」が発売中。



Q 熊野の大自然の中で歌った感想は?

自然に囲まれて歌うのは2回目の経験ですが、その自然から何らかの力をもらっているのを感じました。「昔から、熊野に人は死にに来る。そしてまた熊野で新しいスタートを切る。その気持ちで歌ってください」と宮司さんに言われました。死に行くというのは大げさですけど、ここでもう一度生まれ変わって新しい気持ちになることが大事なんだと思いました。この先もすべてのことに対して「ありがとう」の気持ちを持ち続けたいと改めて感じました。

Q 9月2日に熊野本宮大社旧社地の大斎原 おおゆのはらを初めて訪れたそうですが、その時の印象は?

実際に行く前、インターネットや本で調べて自分なりに整理し、ステージのイメージを持って熊野に来ました。樹齢何百年の木々がたくましく見えたのが印象的でしたね。また、古事記や日本書紀に「八咫鳥伝説」が出てくるのを知り、歴史の重みを強く感じました。

Q コンサート冒頭にダンスを取り入れた構成は、ご自身でお考えになったのですか?

はい。八咫鳥から引っ張り出してきたのですが、羽衣伝説をストーリーに組み込みたかったのです。私の解釈では鳥は天女であるということから始まり、そこからコンサートをスタート、人とその神話を結びつける導入部としてダンスを取り入れました。

Q MCの中で「三本足の鳥(やたがらす)」と「雨」について語られていますが、これはオリジナルですか?

熊野は降水量が多いって聞いていましたし、自分自身も「雨女」じゃないかと思うくらい雨が降るので、雨に託

して、鳥に託して、何か物語を作りたかったのです。「水」が一つのテーマになっています。神話を自分でかみ砕いて、自分の曲目の流れに沿うようにしたんです。天・地・人のバランスを詩の中に組み込んでいくのに試行錯誤しました。

Q 今回は和楽器を大幅に取り入れていましたが、その意図は?

熊野は、中国と歴史的につながっている部分が多いなと感じました。そこで今回は、「琵琶と琴」などの和楽器と、中国の楽器である「二胡」を組み合わせ、自分自身の歌をコラボレーションして表現できないかと思ったのです。

Q コンサートの中での特殊効果も印象的でした。ご自身のアイデアもあったのですか?

あまり過度な演出をしすぎるとせっかくの自然に意味がなくなるので、何もセットがないような場所で歌った方が、この場所に敬意を払えると考えていました。だからあまり大げさなことはしないで、本物の紅葉を降らせたり、霧に見えるようにスモークをたいてもらったり、そういうところには気をつけたつもりです。ただ、私自身も聞いていなかった演出もあり、感動して思わず泣いてしまいました。

Q 最後に、熊野からメッセージをお願いします。

熊野は自分をリセットするという意味ではすごくいい場所だと思います。ぜひここを訪れてもらって、古道を踏みしめれば、きっと何か新しい自分を見つけられるのではないのでしょうか。余計な情報が入ってこないの、いろんなことを考えるのに最適な場所だと思います。一人でも多くの人に、熊野を訪ねてもらいたいですね。

きのくに芸術新人賞

五感を使って“観”じてもらうために、
非日常を楽しむ限定空間を演出

きのくに芸術新人賞

日本画家 **吉田洋紀**さん



昭和48年生まれ、和歌山市出身。東京芸術大学在学中、日本画における金箔を生かした表現を研究課題とし、制作に励む。修了制作でサロン・ド・ブランタン賞を受賞。現在、東京を拠点に数々の個展を展開する。

「自分の美意識を前提に、独りよがりにならないよう、常に第三者、観てくれる人の気持ちをも考えながら作品づくりを行っています」。日本画における金箔表現の考察に力をそそぐ日本画家・吉田洋紀さん。東京芸術大学で日本画を専攻。金箔の特質を生かした表現を研究課題として精励し、同大学院の修了制作で、サロン・ド・ブランタン賞を受賞。現在、東京を拠点にしながら精力的に作品を制作し、地元和歌山、東京などで数々の個展を展開する若手日本画家のひとりです。

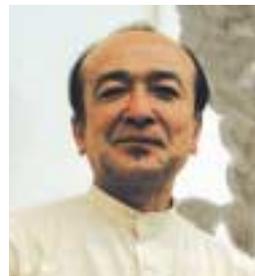
「自分を生かせること(=絵を描くこと)を生業としたかった」と、吉田さん。観てくれる人に心地よく、何らかのカタチでプラスになる作品を提示していければ...と言います。「個展の時にコンセプトとなるのが、五感を使って“観”じてもらうということ。灯りであったり、香りであったり...私の演出する限定空間、すなわち作品を中心とする非日常的なものを楽しんでもらうことだと思っているからです」。観るすべての人の心地よさをも追求した会場プロデュース。今後、和歌山での活動も定期的に行っていくとかで、次回の個展に注目が集まります。

きのくに技能奨励賞

人まねではないオンリーワンのモノ...
それが“彩煙墨”というカタチに

きのくに技能奨励賞

紀州松煙 **堀池雅夫**さん



昭和26年静岡県生まれ。田辺市在住。一度は途絶えた紀州松煙を復活させ、自ら彩煙墨も創案。現在大塔村に工房を構え、墨づくりを通じた地域興しにも熱意を持って取り組んでいる。

優雅な線、絶妙なじみ...。墨が作り出す“わびさび”の世界。その一端を裏で支えているのが、幻の「紀州松煙」を復活させ、今に伝える堀池雅夫さんです。

戦前、紀州松煙は「黒い米」といわれ、和歌山でも200を超える工房が軒を連ねていたほど。しかし、その過酷な労働、松枯れによる原料の入手難などが重なり、昭和30年過ぎに断絶。復活のきっかけを堀池さんは、「もともと、墨の中間原料である“すす”を作っていたということもあり、商業として墨作りに着手したのが始まりです」と。ダイレクトに墨を生産することで得た周囲からの評価、それが、堀池さんの物作りに対する情熱と探求心を加速させていったと言います。

「人まねではないオンリーワンのモノを作る」。その思いがカタチとなったのが「彩煙墨」です。復元された松煙墨をさらなるアイデアで、発展させる堀池さん。緑系や黄系など、自ら創案した彩煙墨は35種類にも及びます。「もっと自由に色の世界を楽しんでもらえたらうれしい」。紀州松煙墨を通じて伝統工芸を全国に広げるとともに、和歌山の魅力を発信し続けています。

和歌山の昔話

新左衛門狸

昔々、「新左衛門」という人間のような名前が付いた狸が古座に住んでいました。考えることも人間と似通っており、ある日、友達の狸を誘って「骨董好きの和尚さんをたぶらかして、鶏鍋でも食べようや」と企んだそうです。新左衛門は立派な茶釜に化け、友達を古道具屋に化けさせて、お寺の門前で「掘り出し物の茶釜はいらんかあ〜」と売り始めました。それを聞いた和尚さん、茶釜を見るやいなや「これはかなりの年代物だ。磨け

ば立派になる」と、三両もの大金をはたいて衝動買い。さっそく小坊主に磨くように命じました。井戸水をかけられ、ゴシゴシこすられた茶釜(新左衛門)はビックリ仰天。ついに「痛いやないか!」と声を出す始末で、今度は小坊主のほうがかビックリ仰天。ピーンときた小坊主は薪で茶釜を殴ると、痛さに耐えきれず、狸の姿に戻り一目散に山へ逃げ帰りました。結局、和尚さんは三両丸々損をしたということです。



参考文献 / かりたりつわかやまの民話(和歌山県老人クラブ連合会)
絵 / 栗原利根 協力 / 和歌山絵本の会

夢あふれる
子どもたち

私たち、米作り体験し隊!
和歌山市立四箇郷北小学校5年生

9月上旬、和歌山市立四箇郷北小学校の5年生は、子どもたちが『三宅先生』と親しむ地域の三宅嘉二さんの田んぼへ稲刈りに出かけました。

5年生は今年度の始めに社会科で「庄内平野の稲作」を学習。稲作や農業についてもっと幅広く学ぼうと、総合的な学習の時間に『米作り体験し隊』と名付けた授業に取り組んできました。6月には、三宅さんの田んぼで田植えにチャレンジ。立て看板も作りました。

楽しみにしていた実りの秋。今度は鎌を持って手作業での稲刈りを体験。三宅先生に教えてもらいながら、鎌遣いは意外とスムーズにできた子どもたち。刈った稲穂を脱穀機にかけて玄米が出てくる



と、もみがらをむいて米をかじってみる子の姿も見られたとか。

「12月の加太合宿には、収穫したお米持って行ってカレーを作ると、張り切っています」と話す、担任の伊勢真朝美教諭。体験し隊のお米の味は、きっとおいしさに違いありません。

文人をたどる心の旅

串本応挙芦雪館

円山応挙・長沢芦雪



龍虎図(部分) 重要文化財

近代日本絵画への展開の素地を築いた円山応挙(1733~95)は、江戸時代のなかばに活躍した絵師。水墨画を大成した雪舟と並んで、日本絵画史において最も重要な画家とされています。長沢芦雪(1754~99)は応挙の弟子で、串本滞在中に270点余りの作品を残しました。

江戸の中期、無量寺が大津波によって流されました。当時の住職であった愚海和尚に若いころ大変世話になった応挙は、今こそ恩返しをするときだと悟り、弟子の長沢芦雪に多くの絵を持たせ、寺の再建を助けてました。芦雪はその後も長く串本にとどまり、無量寺のほか、近郊旧家などにも数多くの作品を残しています。

無量寺内にある「串本応挙芦雪館」では、二人の力作を鑑賞することができます。ふすまに描かれた「龍虎図」は、芦雪が1786年に寺を訪れた際に描き上げたもので、国の重要文化財。日本をはじめ海外でも高い評価を受けています。



DATE

西牟婁郡串本町串本833
0735-62-6670
9時半~16時半(入館は16時まで)
C特定日以外は無休
Z大人1000円・小人500円

和歌山県民文化会館ご利用の案内

和歌山県民文化会館には、18名から120名まで収容できる会議室などがあり、会議や打ち合わせ、集会など用途に合わせてお使いいただけます。ご利用についてはお気軽にお問い合わせください。



大会議室(5F)



401~407会議室(4F)



特別会議室(6F)

- 開館時間 午前9時~午後9時30分
- 休館日 毎月第3火曜日(ただし、その日が国民の祝日・休日にあたる場合は、その翌日に振替)、12月28日~翌年1月4日(年末・年始休館)
- 申込受付時間 午前9時~午後9時30分
- 申込受付期間 利用日の1年前から受付

※時間帯及び利用料金等についてはお問い合わせください

駐車場利用案内 24時間・年中無休

午前7時~午後10時……30分毎100円
午後10時~翌午前7時……60分毎100円
1日最大1,600円(7時間30分以上駐車)
定期駐車(1ヶ月):15,240円
回数券:(100円券・11枚)1,000円
(200円券・11枚)2,000円
(500円券・11枚)5,000円
(プリペイドカード2200円券)2,000円

【お問い合わせ】TEL.073(436)1331
和歌山県民文化会館管理業務課

ワカフ
Wacaf
感動空間♥文化で元気!!

「Wacaf(ワカフ)」とは、和歌山県文化振興財団(Wakayama Culture and Arts Foundation)の英字標記からとった当財団の名称で、文化芸術の素晴らしさをより多くの皆さまに知っていただくために使用しています。この文化情報誌も同じ「Wacaf」としました。イベント開催時ののぼりにも掲げているテーマ「感動空間♥文化で元気!!」には、「感動空間=心、みんなで文化に親しみ、共に元気になりましょう!」という意味があります。

Wacaf NEWS ワカフニュース

さぁみんなで入会しませんか。特典いっぱい!
「けんぶん友の会」入会案内

入会したその日から、県文化振興財団主催事業の割引、市内3ホテル(アバローム紀の国・和歌山東急イン・ロイヤルパインズホテル)の利用割引などが受けられるほか、先行優先予約、電話予約ができます。また同情報誌「Wacaf」の郵送も。年会費2000円。



「Wacaf」ただ今無料配布。
希望の方には送料実費で
同情報誌を送ります!

同情報誌「Wacaf」は奇数月に発行。各市町村・県内文化施設などで無料配布しています。また送料(90円切手)負担で郵送も承ります。

【お申し込み・お問い合わせ】
M073(436)331

和歌山県文化振興財団(Wacaf) 送料実費で定期購読もできます



「カウント・ベイシー・オーケストラ」 公演の中止に伴う払い戻しについて

平成16年10月20日(水)開催の「カウント・ベイシー・オーケストラ」は、台風23号の接近に伴い中止とさせていただきます。現在、お持ちのチケットは購入されたプレイガイドにて平成16年12月20日(月)まで払い戻しいたします。その他、詳細事項につきましては和歌山県文化振興財団企画課(T 073-436-1331)までお問い合わせください。

ホームページからも チケット購入OK!

<http://www.wacaf.or.jp>

携帯電話からもOK!

「Wacaf」主催公演情報をはじめ、県民文化会館や片男波公園の施設情報、イベント情報などが満載。また主催イベント情報のメール配信も随時。公演チケットの購入、友の会入会申し込みもWEB上でできるようになりました。

主催公演チケット申し込み手順

<http://www.wacaf.or.jp>へアクセス

[主催イベント一覧]を選択

イベント・申し込み席数の選択

確認・送信

送信確認メールが届きます

後日、事務局より確認の連絡があります

確認終了後、支払期日・方法などをお知らせします

お支払い・チケット購入終了

ワカフ プレゼント Present

希望の方はハガキに住所、氏名、年齢、電話番号、希望のチケット名、文化情報誌「Wacaf」で最も良かったと思われる記事を記入のうえ、ご応募ください。厳選な抽選により当選者を決定し、当選者には発送をもって発表にかえさせていただきます。

【締切日】11月20日(土)必着
〒640-8269 和歌山市小松原通1ノ1(和歌山県民文化会館内)

和歌山県文化振興財団(Wacaf)
「ワカフチケットプレゼント係」

歌綴り「ぶんざ」

【日時】
12月3日(金)

【開演】
午後6時半～

【場所】
県民文化会館

ペア5組



ウィーン弦楽四重奏団



【日時】12月11日(土)

【開演】午後6時～

【場所】県民文化会館

ペア3組



聖夜に誓う隣国
ふたりの鐘が鳴り響く...

Buon Natale 2004

12/17(金)～25(土)(ディナータイム)
クリスマス特別ディナーコース

お1人様
STELLA(ステラ) 5,250円(税込み)
BRILLARE(ブリラレ) 8,400円(税込み)

期間中は生演奏もごさいます。
ピアノ・弾き歌い・エレクトーン(日替り)
19:00～19:30、20:00～20:30

※期間中単品メニューはごさいません。また、BARも営業致しておりませんのでご了承くださいませ。

ホテル アバローム 紀の国
tel.073(436)1200

FRESH FOOD & FRESH SMILE
イタリア料理 ツインバード

営業時間
ランチタイム 11:00～14:00(OS13:30)
ディナータイム 18:00～22:00(OS21:00)

ロマンチックデザートで
聖夜を彩ります。
ツインバードではパティシエ、
磯野奈美子がクリスマス特別
ディナーを飾る洋菓子コースを
コーディネートいたします。
ロマンチックな感性がきらめく、
ファンタジックなオリジナルケー
キをお楽しみください。

